

LA LIGA TENSA

————→ Gestos y tácticas
creativas en la manifestación

GRAFIAR
LA TRAMA

Este cuaderno reúne una colección de tácticas de protesta en las que la imaginación y la fuerza se encuentran en un espacio de negociación. Cada una de estas tácticas está resumida gráficamente en una lámina. La selección, aunque acotada, sugiere la amplitud y variedad de lógicas posibles para pensar la acción política, sabiendo que al manifestarnos nos encontramos en condiciones asimétricas. Tomamos ejemplos concretos que nos resultan reveladores porque permiten reflexionar, emocionarse, reinventar y abrir el espacio de lo que imaginamos.

Toda acción de protesta está necesariamente relacionada con el contexto político y social en el que surge. Hay acciones que sólo son pertinentes porque en determinadas situaciones está prohibido juntarse en una plaza, sentarse en un bar, caminar por una calle. Hay otras que son más fácilmente replicables porque las ciudades en las que suceden tienen elementos en común, la información circula rápido y existen vínculos de inspiración entre movimientos sociales. El uso del aparato represivo por parte del gobierno de cada país, los niveles disímiles de criminalización de la protesta (por ejemplo leyes anti terrorismo o anti piquete), la injerencia de los poderes en los medios de comunicación y de los medios de comunicación en las luchas, la violencia a la que están expuestos ciertos grupos, y otras cuestiones, hacen que determinada táctica sea posible o no, necesaria o no, en un lugar determinado.

Cada lámina de acción nos incita a pensar posibilidades. Cada lámina trama algo, abre las puertas a planificar alguna acción; pero también es una trama, es decir, una red de elementos que se tejen dentro de un movimiento táctico como los que presentamos aquí. ¿Qué activa estos movimientos?, ¿qué forma tienen?, ¿cómo operan?, ¿qué funciones tienen?, ¿quiénes los hacen?, ¿en qué contexto político y social ocurren?, ¿en qué situación? Intentamos sintetizar estos tejidos y esbozar la historia que conocemos de estos gestos. Una historia que no limita al gesto pero lo sitúa. Cuerpos tumbados, sentadas, monumentos abatidos y resignificados, cubos voladores, moridas, luces que encandilan, cuerpos que cortan un pasaje, coreografías ensayadas o espontáneas. Buscamos dar cuenta de aquellos aprendizajes que se van dando en la práctica de estar en la calle y de movilizarnos juntas.

Decidimos organizar las veinte láminas que componen este cuaderno en cuatro familias. No son categorías que las definan, más bien proponen enfoques (un tanto arbitrarios) desde los cuales nos resulta interesante mirarlas:

RESIGNIFICACIÓN

CUERPOS Y MEDIOS

BURLAR LA REPRESIÓN

HUMOR

RESIGNIFICACIÓN Tomar un signo, una palabra, un mueble o inmueble, arrugarlo, modificarlo, voltearlo y volver a arrojarlo al espacio público. Montarse en los imaginarios y el sentido común colectivos para introducir otros mensajes, otras acciones, otras fuerzas u otros actores. Tener en la mira lo oficial, lo nacional, lo monumental y lo patrimonial.

BURLAR LA REPRESIÓN Estrategias para esquivar alguna ley o darle la vuelta a un protocolo de represión. Juegan con la retórica de lo permisible y lo no explícito; a veces tensan, a veces destensan, pero en general, dificultan la intervención policial.

CUERPOS Y MEDIOS La especificidad de un gesto corporal que se vuelve un signo (e incluso un símbolo) al irrumpir en el espacio público, y su relación con formas de socialización y reproducción. Con el cuerpo como arma gestual se producen actos efímeros capaces de volverse constituyentes al viralizarse, mediatizarse o incluso reprimirse.

HUMOR “Las tácticas no tienen por qué ser siempre solemnes ni serias. No tienen por qué ser siempre explícitas o claras. No tienen por qué ser siempre duras y ásperas. No tienen por qué ser siempre frontales y directas. No tienen por qué ser siempre las mismas. Hay subversiones mediante el humor, la belleza, la movilidad y el camuflaje. Hay maneras de destruirlo todo sin dañar nada. Hay formas de ganar haciendo «como si» ya hubiésemos ganado. Hay modos de ganar jugando bonito, usando el cerebro”.

El continuo perfeccionamiento de formas de represión hace vital compartirnos y circular técnicas de resistencia y manifestación. Estas láminas surgieron con la intención de divulgar prácticas que nos gustan de manera rápida y simple. Una lógica entre panfletaria y didáctica, inspirada en las “monografías” de papelería que comprábamos en la escuela primaria para hacer la tarea, en las que unas cuantas imágenes y un texto breve tiran una línea y dan una idea sobre algún tema. Las acciones registradas aquí pueden seguir pensándose y activándose. Los materiales visuales y de texto están organizados como collages fotocopiables y pensados para su distribución y reproducción indiscriminada. Todo fue sacado de internet y estas composiciones, lejos de ser exhaustivas con los gestos de lucha que nos han nutrido y asombrado, proponen una entrada ágil a acciones que nos parecen importantes por su creatividad militante y su versatilidad.

TUMBAR MONUMENTOS
PLAZA ITALIA – PLAZA DIGNIDAD
ANTIMONUMENTOS
FUE EL ESTADO
RENOMBRAR CALLES
ESTUDIANTES IPN CLAUSURAN LA SEP

RESIGNIFICACIÓN

LUCES LÁSER
SENTADAS o *SIT-INS*
STANDING MAN
DOCUMENTAR LA MANIFESTACIÓN DESDE ATRÁS
ACT UP

BURLAR LA REPRESIÓN

QUERER NO VER
FEMICIDIO ES GENOCIDIO
ALERTA FEMINISTA / ABRAZO CARACOL
UN VIOLADOR EN TU CAMINO / LAS TESIS
HANDS UP DON'T SHOOT

CUERPOS Y MEDIOS

ALTERNATIVA NARANJA
QUEMA DE CHILES
BOMBA DE OLOR
REFLECTOCUBO

HUMOR

TUMBAR MONUMENTOS

2020, 2021...



Estado de iconoclastia

Tras el asesinato de George Floyd a manos de la policía de Mineápolis, el movimiento antirracista Black Lives Matter reverbera en numerosas partes del mundo. Se exige una revisión de la historia racista y colonial grabada en el espacio público. Decenas de monumentos de colonizadores, esclavistas y genocidas son derribados gracias a la fuerza colectiva de manifestantes y algunas cuerdas.

La práctica de tirar monumentos es muy antigua, pero esta reciente erupción tiene que ver específicamente con monumentos coloniales y racistas, ha sido detonada por casos de violencia policial y se ha extendido por el mundo durante los últimos años. Cada estatua de Colón en cada país del mundo está en riesgo de ser derribada.

Uno de los antecedentes más importantes es el derribo de la estatua del colonizador Diego de Mazariegos por un grupo indígena organizado (ANCIEZ) en San Cristóbal de las Casas el 12 de octubre de 1992, día del “descubrimiento de América”.

El movimiento antirracista contra la brutalidad policial en Estados Unidos cobró fuerza a partir del caso de George Floyd, un asesinato policial que levantó indignación internacional e inició una nueva ola de protestas. En Estados Unidos la tasa de jóvenes negres asesinados por policías es altísima, y la convivencia cotidiana con símbolos de la época esclavista considerados héroes por una gran parte de la población blanca habla de la continuidad de una retórica racista en el discurso de este país.

Si el encarcelamiento y otros tipos de abusos a la población negra son vistos como algo normal, son las mismas bases de esa normalidad las que deben ser sacudidas. La lucha antirracista lo sabe bien, y sabe que esas bases están sustentadas en parte por su imaginario. Las estatuas son la cara pública y triunfante de ese imaginario y hay que tirarlas.

Algunos monumentos racistas tumbados:

- Diego de Mazariegos, San Cristóbal de las Casas, 1992.
- General Robert E. Lee de los Confederados, Virginia.
- Theodore Roosevelt, Nueva York.
- Cristóbal Colón, varias ciudades de América.
- Rey Leopoldo II, Bruselas.
- Traficante de esclavos Edward Colston, Bristol.
- Jean-Baptiste Colbert, ministro de Finanzas de Luis XIV y autor del infame Code noir en Francia.

El 31 de mayo del 2020, la egiptóloga Sarah Parcak publicó en Twitter un esquema con las instrucciones para derribar el obelisco de Birmingham.

PLAZA ITALIA - PLAZA DIGNIDAD

SANTIAGO DE CHILE, OCTUBRE DE 2019

La Plaza Italia es rebautizada por los manifestantes como Plaza de la Dignidad.

» El cambio de nombre es retomado por los medios de comunicación tras aparecer en aplicaciones de ubicación como Google Maps.

» Una placa de madera con la leyenda "Plaza de la Dignidad, zona cero del despertar social, Octubre 2019" es adosada al monumento a Baquedano.

» Piñera decreta Estado de Emergencia en cadena nacional, dejando a las Fuerzas Armadas a cargo de "la seguridad y el orden público" en la Provincia de

Santiago y en algunas comunas de la Región Metropolitana.

Las protestas no cesan, a partir de ahí este sector se convierte en la zona cero del conflicto político.

» Se destruye la tumba al soldado desconocido.



Estalló en Chile una serie de manifestaciones estudiantiles tras el incremento del 5% en el precio del transporte público, incluyendo evasiones masivas de pago del billete. Después de dos semanas de protestas, el 18 de octubre de 2019, el gobierno respondió cerrando el metro. Les manifestantes continuaron reuniéndose en masa en Plaza Italia y sus alrededores.

A partir de entonces, la emblemática plaza, centro histórico de celebraciones y protestas de la ciudad de Santiago, se convirtió también en el epicentro del movimiento social.

Plaza La Serena, Colón, Italia, Baquedano y hoy Dignidad, se encuentra en un punto estratégico de la ciudad. La protesta se expresó ocupando el espacio público, el “patrimonio cultural”, para transformarlo y resignificarlo. Ahí las estatuas y los muros fueron los objetos predilectos para expresar demandas y ansias de cambio.

La declaratoria de Estado de Emergencia por parte del presidente Piñera es una medida tomada por primera vez en más de tres décadas con la intención de frenar la manifestación ascendente. Sin embargo, sólo logró recrudecer el malestar social. En las manifestaciones hubo numerosos heridos, mutilados y muertes a causa de la represión, entre ellos Mauricio Fredes, Abel Acuña y Gustavo Gatica. La Plaza se ha convertido en un espacio donde se materializa, condensa y alimenta la memoria colectiva.

Si el estallido del 18 de octubre lo provocó el alza en el precio del boleto del metro, las consignas se extendieron a temas como el sistema de pensiones privado, la precarización laboral, el costo de vida, la constitución dictatorial, los bajos sueldos y los casos de corrupción impunes, como el infame desfalco cometido por Carabineros, calculado en 28 mil millones de pesos, el más alto en la historia judicial chilena. El renombramiento de la plaza también va acompañado de la apropiación de ese espacio por diversas luchas como la mapuche y la feminista.

ANTIMONUMENTOS

CIUDAD DE MÉXICO
DESDE 2015...

Los antimonumentos son una forma de retar al poder simbólico del trazo urbano, un gesto que recuerda la criminalidad, impunidad o negligencia del gobierno y otros agentes frente a casos trágicos. En general son estructuras metálicas colocadas a pie de piso en algún espacio público sin permiso del gobierno, pero con el peso moral del movimiento al que pertenecen haciendo imposible su desmantelamiento.

Son temporales
y están allí
sólo hasta que
se resuelva el caso
y se haga justicia.



+43, Ayotzinapa. Siete meses después de la desaparición forzada de 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, cientos de personas lanzaron un reto simbólico al gobierno federal: una escultura roja de metal de más de 3 metros de altura donde se lee “+43”. El antimonumento fue instalado el 26 de abril de 2015 en Paseo de la Reforma en el cruce con Bucareli, a fin de que quienes transiten por esta avenida recuerden que aún no hay verdad, justicia ni castigo a los responsables, por lo que se demandó a las autoridades no retirarlo hasta que aparezcan con vida los normalistas.

49, ABC. A 8 años de la tragedia de la guardería ABC de Hermosillo, Sonora, en la que 49 bebés murieron y 70 resultaron heridos por un incendio, el 5 de junio de 2017 familiares levantaron un antimonumento frente a las instalaciones del IMSS para recordar que la Ley 5 de junio, promovida por las madres y padres de les 49, y que busca garantizar una regulación de seguridad de las guarderías públicas, aun no se aplica.

+65, Pasta de Conchos. El antimonumento dedicado al desastre minero de Pasta de Conchos, donde 65 mineros murieron por una terrible explosión de gas metano en 2006, debido a las condiciones deplorables de seguridad de la mina, se encuentra frente al edificio de la Bolsa Mexicana de Valores y fue instalado el 19 de febrero de 2019.

Antimonumenta. Para recordar las condiciones de violencia feminicida y desaparición de mujeres en México, el 8 de marzo de 2019 se colocó la primer antimonumenta frente al palacio de Bellas Artes. Desde entonces la Antimonumenta se replicó en otras ciudades del país.

Tlatelolco. Este antimonumento fue instalado para recordar la matanza de más de 300 estudiantes perpetrada por el Gobierno de México, en la Plaza de las Tres Culturas, y conmemorar el movimiento estudiantil de 1968. Está ubica-

do frente al Zócalo de la Ciudad de México. Se colocó el 2 de octubre de 2018 por miembros de colectivos y sobrevivientes del 68.

+72, San Fernando. El 22 de agosto de 2020, integrantes del movimiento +72 colocaron el antimonumento frente a la embajada de Estados Unidos en México en conmemoración de la masacre de San Fernando, Tamaulipas, donde 58 hombres y 14 mujeres migrantes de diversos orígenes en tránsito por México con rumbo a los Estados Unidos fueron asesinados por cártel de Los Zetas.

Jueves de Corpus. Por el 50 aniversario del Halconazo, con el objetivo de recordar y pedir justicia por les jóvenes estudiantes que fueron asesinados por “los Halcones” (grupo paramilitar entrenado por militares de los gobiernos de México y los Estados Unidos), se colocó el antimonumento el 10 de junio del 2021 en la esquina de avenida Juárez y Humboldt.

Glorieta de las mujeres que luchan. El 25 de septiembre de 2021, madres que exigen justicia por sus hijas, víctimas de feminicidio en México junto con colectivos feministas colocaron la estatua de una mujer con un brazo en alto en el basamento sobre el que antes hubo una estatua de Cristóbal Colón.

Samir Flores. Después de la marcha de febrero de 2020 se colocó el busto del Samir Flores, activista asesinado, campesino náhuatl, comunicador en la Radio Amiltzinko, y integrante del Congreso Nacional Indígena (CNI), en el Zócalo para representar la situación de riesgo y represión que viven les defensores de derechos humanos y ambientales en México, y para recordar que las políticas neo-extractivistas que detonan estos conflictos están avaladas por el Estado-nación, por eso el busto de Samir mira hacia el Palacio de Gobierno.

FUE EL ESTADO

CIUDAD DE MÉXICO
2014

MANEJES
COMPLE

FUE EL
ESTADO

En México
la práctica del tag monumental
fue iniciada por el proyecto colectivo
#RexisteMX

PRENSA
SICARIA

ENRIQUE MUÑOZ
LA GUNDELEVA
RAZÓN D.S.M.
EL UNIVERSAL
TELEVISIÓN

FOISTE TU
DUARTE

EN MÉXICO
LAS MANOS
NO PUEN SER

Con este tag, **#FUEELESTADO** realizado durante la megamarcha del 22 de octubre de 2014, convocada por los familiares de los desaparecidos, se señala la responsabilidad del Estado Mexicano en el caso de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa.

Treinta litros de pintura y cuatro rodillos que viralizaron una intuición que ya corría de boca en boca. El Colectivo Rexiste supo oler lo que ya estaba en el aire y hacerlo evidente.

Muchos otros colectivos en el mundo han utilizado tácticas parecidas.

<http://rexiste.org/>

RENOMBRAR CALLES

CIUDAD DE MÉXICO
2014

Las calles aledañas al Zócalo de la Ciudad de México dejaron de llamarse 5 de Mayo o Francisco I. Madero y fueron rebautizadas por alumnos de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM con frases de denuncia.

Esta estrategia de renombramiento es también una estrategia de resignificación y de apropiación simbólica del espacio.



"Diseño creativo,
también es combativo"
#Ayotzinapa #FAD

Prácticas similares han sido utilizadas ampliamente en diferentes partes del mundo rebautizando calles, estaciones de metro o de tren, interviniendo pasos peatonales, logos o diversos símbolos urbanos. Durante las manifestaciones feministas se han reemplazado nombres de calles con nombres de mujeres sub-reconocidas o víctimas de la violencia patriarcal.

Otra estrategia de apropiación del espacio público a través de la señalética urbana fueron los mapas que el Grupo de Acción Callejera (GAC) colocó en los parabuses de Buenos Aires para señalar las casas de los torturadores de la dictadura argentina con la consigna “Aquí viven genocidas”, en el 2001. Los típicos mapas del metro y de la ciudad se convertían en mapas de militancia política.

ESTUDIANTES IPN CLAUSURAN LA SEP

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2014



Acción colectiva de
"desinstitucionalización"

Estudiantes del Instituto
Politécnico Nacional
construyen un muro
clausurando la entrada a la sede
de la Secretaría de Educación Pública,
en protesta por la designación unilateral
del nuevo director general para este instituto
y exigen la resolución de todo su plantel peticionario



Clausurar un edificio institucional



Interposición
de un
cuerpo
rígido
ante la
imposición
de una
medida
autoritaria



La construcción de un muro de ladrillo en la puerta de un edificio gubernamental fue la acción de conclusión de una marcha que salió del Monumento a la Revolución y que coincide con las fechas del movimiento de protesta por la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa. Este nuevo muro se convirtió también en un lienzo para grafitear reivindicaciones.

El movimiento consiguió, entre otras cosas, que el Canal 11 de televisión transmitiera las asambleas de negociación con la rectoría en cadena nacional durante varias semanas, llevando la discusión al plano de lo público.

LUCES LÁSER

HONG KONG, JUNIO DE 2019

En la ola de protestas en
defensa de la autonomía de
la región ante el gobierno chino,
los manifestantes desarrollaron
numerosas tácticas para evitar ser
identificados por las cámaras de
reconocimiento facial.
La más espectacular: los rayos láser.

Son bonitos

Ciegan las cámaras de la policía

Tras ser criminalizados se convirtieron en un símbolo de la protesta

Estorban la mirada de los granaderos



Más de 1 millón de personas se manifestaron en las calles de Hong Kong desde principios de junio del 2019 contra un proyecto de ley que permitiría extraditar a sus ciudadanos a China continental. Aun cuando el proyecto de ley se estancó, el movimiento de protesta se disparó hacia una lucha más amplia por la autonomía de la región.

El 6 de agosto del 2019 la policía de Hong Kong arrestó al dirigente estudiantil Keith Fong por haber comprado 10 apuntadores láser, llamándolos “armas de ataque”. La policía argumentó que varios oficiales resultaron heridos por los apuntadores, e intentó demostrar su peligrosidad con un video en el que un láser enciende una hoja de papel. Les estudiantes respondieron con humor: si tanto le gusta el método científico a la policía, comprueben en laboratorio que sus armas (las balas de goma, de espuma y los gases lacrimógenos) en verdad son “no letales”. Al día siguiente de la detención de Fong, cientos de personas se reunieron frente al planetario de Hong Kong con apuntadores láser convirtiendo la manifestación en un espectáculo de luz.

El 4 de octubre de 2019 se decretó una ley que prohíbe la portación de máscaras en una manifestación. A partir de estas políticas de represión, les manifestantes han encontrado una serie de tácticas para mantenerse en el anonimato:

Cubrirse el rostro con una máscara anti polución, casco y lentes de protección laboral o de ski (vidrios reflejantes) que cubran ojos, nariz y boca. Cubrir las cámaras con pintura negra. Tirar los postes de vigilancia con sierras y sopletes. Utilizar boletos individuales en las estaciones de metro y no sus tarjetas personales. Cubrir tarjetas bancarias con aluminio para que el chip no se pueda detectar. Comunicarse por mensajes encriptados de Telegram. Vestirse de negro, cubrir los logos de su ropa con cinta adhesiva. No designar líderes.

Posteriormente se replicó el uso del láser en otras partes del mundo, como en el caso de las manifestaciones en Chile en el 2019.

SENTADAS O SIT-INS

CAROLINA DEL NORTE, EE.UU., 1960



En el marco de las Leyes Jim Crow, en plena época de segregación, las personas afroamericanas podían entrar a las mismas tiendas que las personas blancas, pero tenían prohibido beber o comer en los mismos espacios. Cuatro estudiantes universitarios afroamericanos se sentaron en la barra de una cafetería del Woolworth (tienda departamental) de Greensboro, y ordenaron un café. Este gesto inauguró un tipo de protesta no violenta: las *sentadas* o *sit-ins*.

En pocas semanas se dieron sentadas en cafeterías céntricas de grandes almacenes hasta expandirse por todo el sur del país.



Durante los años de segregación racial en Estados Unidos en ciertos cafés al interior de tiendas departamentales, la ley no especificaba que les afroamericanos no pudieran sentarse en la barra, pero sí decía que no podían ordenar nada. En las sentadas, grupos de personas afroamericanas ocupaban espacios que estaban diseñados para serles prohibidos, sin infringir ninguna ley. Estes manifestantes encontraron una manera de denunciar una limitación de movimiento racista e injusta a través, precisamente, de romperla. No la rompían legalmente, pero sí simbólicamente.

Las sentadas forman parte de las manifestaciones que efectúan aquello que reclaman.

“Practicábamos cómo protegernos la cabeza de una golpiza o cómo protegernos unos a otros. Si alguien estaba siendo golpeado, nosotros practicábamos cómo interponer los cuerpos de otras personas entre dicho individuo y la violencia para que de ese modo la agresión quedase más repartida, y tal vez nadie resultase gravemente herido. Nos entrenábamos para no contraatacar si alguien nos golpeaba.”

Diane Nash, organizadora de las sentadas en Nashville, años 1960

“No puede cambiarse todo aquello a lo que te enfrentas, pero nada puede ser cambiado hasta que te enfrentas a ello.”

James Baldwin

STANDING MAN

PLAZA TAKSIM, TURQUÍA, JUNIO DE 2013



Un hombre se paró en silencio en plaza Taksim de Estambul, durante horas, desafiando a la policía que el fin de semana anterior había prohibido las reuniones públicas, interrumpiéndolas con gases lacrimógenos, cañones de agua y arrestos.

Por más de cinco horas, Erdem Gündüz contempló un retrato de Kemal Atatürk, el fundador del Estado turco moderno, que cuelga de la parte superior del antiguo centro cultural. La policía lo hostigó sin poderlo detener. Su imagen se viralizó rápidamente.

Cientos de personas se acercaron a la plaza para ver por sí mismos. Muchos se unieron a su acción y la replicaron en otras plazas y otras ciudades.

Él no fue detenido.

Acción viral global
#DuranAdam
#StandingMan
#OccupyGezi



“El 28 de mayo de 2013, un grupo de ecologistas se reunió en el parque Gezi, un querido espacio público en el corazón de Estambul, para protestar por los planes de talar un grupo de árboles para construir un desarrollo inmobiliario. Al poco tiempo, el parque estaba ocupado, una ola de protestas se había extendido por toda Turquía y millones de ciudadanos marchaban por las calles.

El arranque de los árboles fue la chispa, pero se trataba de mucho más: la violencia policial, el silencio de los principales medios de comunicación turcos y la deriva hacia la derecha del partido gobernante. La respuesta policial fue brutal; cuando llegué a Estambul el 17 de junio, cuatro personas habían muerto, 6.000 habían resultado heridas y 65 habían quedado ciegas. La policía desalojó la plaza Taksim y la cerró a los manifestantes. Me colé entre los turistas. Después de toda esa violencia, lo único que pude hacer fue quedarme quieto. Mi acción de “Standing Man” no fue una protesta planeada ni había avisado a los medios de comunicación. Al cabo de una hora, me notaron. Los curiosos comenzaron a rodearme. Me hicieron preguntas sobre mi identidad, mi ocupación y mis intenciones. Cuatro policías me registraron. Me preguntaron si estaba esperando a alguien. ¿Tenía algún problema? Permanecí tranquilo y mudo. No tenía ningún problema, pero en las horas siguientes, a medida que mi foto y el misterioso alias “Standing Man” se difundían en Twitter, me convertí en uno.

La acción estaba en todas las redes sociales. La gente estaba haciendo lo que los medios de comunicación no hicieron, transmitiendo la acción en toda Turquía a través de livestream. Incluso algunos canales de noticias hablaban de la acción. Finalmente, más de 300 personas se unieron a mí, todas haciendo lo mismo: quedándose quietas, de cara al Centro Cultural y negándose a salir. La acción fue retomada por otras personas en toda Turquía que también empezaron a quedarse quietas, cada una con su propia versión. Los ciudadanos habían descubierto una nueva forma de protestar que, por su carácter no violento e inusual, las autoridades no sabían cómo afrontar. Nuestra resistencia pudo continuar, y el movimiento de protesta fue visto bajo una nueva luz más comprensiva por el público en general.”

Erdem Gündüz

Beautiful Trouble

<https://beautifultrouble.org/toolbox/tool/standing-man/>

DOCUMENTAR LA MANIFESTACIÓN DESDE ATRÁS

SIRIA, 2011

Cualquier manifestante tiene la posibilidad de difundir la marcha siempre y cuando proteja a sus co-marchantes.

Protección de
un foco de atención

En el inicio de la revolución siria,
los manifestantes encontraron la manera
de hacer esto con un movimiento
tan simple como voltear
los letreros hacia atrás.



Repercusión
mediática

Lista de consejos para filmar una manifestación:

- Filma desde atrás. No filmes caras para evitar el reconocimiento, la persecución y el arresto por parte de las fuerzas de seguridad y sus matones
- Lleva las pancartas hacia la dirección opuesta al avance de la manifestación, para que puedan ser filmadas sin captar la cara de los rebeldes
- Intenta filmar las manifestaciones desde lejos. Para los planos cortos, filma solamente los cuerpos
- Asegúrate de filmar las caras de las personas que atacan o son atacadas
- No se recomienda el uso de trípodes que obstaculicen el movimiento
- No se recomienda el uso de efectos ópticos o lentes especiales

La revolución pixelada, Rabih Mroué.



ACT UP

Aids Coalition to Unleash Power
NUEVA YORK

AÑOS 80

Ante la crisis del SIDA, un grupo heterogéneo y apartidista se organiza en Nueva York para exigirle al gobierno que asuma su responsabilidad y distribuya antirretrovirales.

Protestan con acciones de desobediencia civil: la principal (las *die-ins* o *moridas*) consiste en tirarse todos al piso, simulando la muerte en el espacio público frente a edificios estratégicos.




SILENCE=DEATH

ACT UP AIDS Coalition to Unleash Power (Coalición del sida para desatar el poder) fue un grupo de acción directa que se fundó en marzo de 1987 en el Centro para la Comunidad Lésbica, Gay, Bisexual y Transgénero de Nueva York para a través de acciones de protesta llamar la atención sobre la pandemia de sida y la gente que la padecía. Se exigía que el gobierno reconociera la crisis sanitaria y pusiera en marcha una política nacional para luchar contra la enfermedad. Muchas de las protestas estaban dirigidas a la F.D.A. (el organismo gubernamental encargado de regular la distribución de medicamentos), con el objetivo de conseguir legislaciones favorables, promover la investigación científica y la asistencia a los enfermos.

ACT UP se organizó sin líderes como una red anarquista y esta estructura le permitió expandirse por el mundo. Este movimiento se replicó en varias ciudades, entre ellas Boston, Filadelfia, Barcelona, Berlín, Seattle y París.

“Tanto los gobiernos estatales y municipales como las iglesias, las compañías farmacéuticas y las organizaciones para la salud, respondieron a la crisis del SIDA con suspicacia homofóbica. Veían la enfermedad como la consecuencia inevitable de unas prácticas sexuales obscenas.”

“Los cuerpos tumbados o moridas (*die-ins*) consistían en tirarse al piso cuál cadáveres. Una protesta en la que cuerpos enfermos y débiles se mezclaban con otros sanos para formar nebulosas que incluso en la inmovilidad de una muerte simulada, irradiaban indignación. El acto era en sí mismo, una manera de ensayar y de preparar al cuerpo pasivo a no resistir ante las posibles detenciones de la policía, y al mismo tiempo un despliegue para los medios de comunicación.”

* Fragmento de *Coreografías de la protesta* de Susan Leigh Foster

www.actupny.org

www.actupparis.org

QUERER NO VER A 40 AÑOS DEL GOLPE MILITAR

SANTIAGO DE CHILE, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2013, 8:49 AM

1210 personas se tendieron de espaldas en el piso formando una fila de 2 kilómetros de largo desde La Moneda hasta Plaza Italia (ahora Plaza de la Dignidad) por la vereda norte, representando a los más de mil detenidos y/o desaparecidos en la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990).

La acción
duró 11 minutos.

Algunos sectores de la población chilena afirman ignorar las sistemáticas violaciones a los derechos humanos que el aparato del Estado ejerció durante los años de la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973–1990). Ante esa serie de declaraciones, un grupo de artistas decide realizar una acción masiva llamada #quererNOver, con motivo de la conmemoración de los 40 años del Golpe.

La movilización fue convocada en las redes sociales.

<https://querernover.wordpress.com/>

FEMICIDIO ES GENOCIDIO

BUENOS AIRES, ARGENTINA

2017



Concentración
Acción de desnudarse
Montaña de cuerpos
Grito colectivo
Viralización

FEMICIDIO ES GENOCIDIO

En pleno invierno, 120 mujeres se paran frente a la Casa Rosada, el Congreso de la Unión y el Palacio de Tribunales. Una a una, se desnudan y construyen una montaña de cuerpos inertes mientras a través del megáfono se escuchan consignas feministas.

Un aullido y una consigna:
"Femicidio es genocidio".
No es sólo una puesta en escena,
es un espacio para sentir juntas.

NO + FEMINICIDIOS

El colectivo argentino La Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC) reúne a artistas autoconvocados para realizar acciones en el espacio público, sacudieron la ciudad de Buenos Aires con 17 acciones dirigidas a exponer los males de esta época. Su primera acción fue el 24 de marzo del 2016 con motivo de la presencia del presidente Barack Obama “Obama no sos bienvenido / Macri Go Home”.

En el 2017, la FACC se activa encarnando el grito desesperado del movimiento de mujeres. La bandera que se desplegó sobre las rejas del Congreso Nacional para dar comienzo a la intervención tenía la leyenda “Femicidio es genocidio”. El registro de esta acción fue viralizado.

Fragmento del discurso:

*Nombremos a todas:
asesinadas, desaparecidas,
abandonadas, golpeadas,
discriminadas, expulsadas.
Nombremos a todas:
trabajadoras, desempleadas,
enfermas, sanas,
locas, no hay cuerdas.
Nombremos a todas:
vivas y muertas.
Decí mi nombre, el tuyo.
Nombremos a todas
y existiremos siempre.
[...]
Soy mujer
en un tiempo
en que el femicidio
nos quiere volver desechables.
Por supuesto,
dicen que estoy loca,
extremadamente loca.
Que soy rara, que me he
vuelto extraña.
que no tengo lugar en el
mundo.
[...]*

ALERTA FEMINISTA

MONTEVIDEO, URUGUAY
DESDE 2015 A LA FECHA

Las alertas feministas se convocan como manifestaciones relámpago cada vez que sucede un feminicidio.

Son convocadas por la Coordinadora de Feminismos del Uruguay.

Ningún feminicidio sin respuesta.

Evitar la retórica del caso aislado.



¡todas juntas, todas libres!

¡muñecas que nunca pudieron crecer!

Somos las metidas de todas las brujas que

ALERTA FEMINISTA

ALERTA FEMINISTA!
35 MUJERES ASESINADAS POR LA VIOLENCIA MACHISTA
¡FRENTE A LA VIOLENCIA MACHISTA.
ACCION FEMINISTA!
15.12.17 - 18.00HS - PLAZA GARCIA
@FEMINISMOSUY

En Montevideo, las Alertas Feministas tienen una misma forma y recorrido: la concentración sucede en la Plaza Libertad y se marcha por la avenida 18 de Julio. Una vez alcanzado el punto de llegada, las participantes hacen un círculo en el que se lee al unísono una proclama común escrita especialmente para ese día. A continuación se hace el **abrazo caracol**: éste consiste en una formación de espiral que las asistentes realizan tomadas de la mano y cantando: “somos las nietas de todas las brujas que nunca pudieron quemar”. Al irse apretando esta espiral de cuerpos, todas se encuentran en el centro y con las manos juntas y alzadas cantan: “¡Todas juntas! ¡Todas libres!”

LAS TESIS-UN VIOLADOR EN TU CAMINO

VALPARAISO, CHILE – RESTO DEL MUNDO. 2019 ...

*El patriarcado es un juez,
que nos juzga por nacer
y nuestro castigo es la violencia que no ves*

*El patriarcado es un juez,
que nos juzga por nacer
y nuestro castigo*

es la violencia que ya ves

Es feminicidio

Impunidad para el asesino

Es la desaparición

Es la violación

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía

El violador eras tú

El violador eres tú

Son los pacos [policías]

Los jueces

El Estado

El presidente

El Estado opresor es macho violador

El Estado opresor es macho violador

El violador eras tú

El violador eres tú

El violador eres tú, pero no te preocupes, yo me tranquilizo

El violador eres tú

El violador eres tú

El violador eres tú

El violador eres tú

El violador eres tú

LAS TESIS - UN VIOLADOR EN TU CAMINO



El colectivo LASTESIS es un colectivo artístico interdisciplinar y feminista formado por cuatro mujeres de Valparaíso (Chile) que comienzan a trabajar juntas en 2018. Está compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem. El colectivo traslada teorías y reivindicaciones feministas y diversas problemáticas de género a formatos multimedia a través de la performance, combinando los lenguajes escénicos con lo sonoro y el diseño gráfico y textil.

“Un violador en tu camino” es una performance participativa que tras su inicial presentación ante decenas de personas en Valparaíso en 2019, se viralizó rápidamente por Chile y el mundo entero. La contundencia de sus frases y la simplicidad y simbolismo de su coreografía la han convertido en un himno contra la violencia patriarcal y estatal. Se ha retomado en más de 50 países, y ha sido apropiada, traducida y reversionada de acuerdo con el contexto de cada lugar en el que se presenta, por ejemplo, en una versión con 10 mil mujeres en Santiago de Chile.

Un fragmento de la letra de la canción fue extraído (críticamente) del himno de carabineros de Chile. Los carabineros interpusieron dos denuncias por incitación a la violencia y al odio contra la institución, una de ellas sigue en curso al 8 de abril de 2022.

HANDS UP DON'T SHOOT

EE.UU., 2014 ...



Adoptar un gesto

Gesto corporal que se replicó para protestar contra el asesinato a manos de la policía del joven afroamericano Michael Brown.

"Manos arriba No disparen"

HANDS
UP, DON'T
SHOOT

El gesto inició como una emulación al actuar de Michael Brown justo antes de ser baleado por la policía. Los manifestantes lo retomaron como una herramienta de protesta que se multiplicó a través de las redes sociales y de vuelta a las calles en numerosas ciudades de Estados Unidos.

Hands up don't shoot (Manos arriba, No disparen) pasó de ser una consigna, a convertirse en un símbolo del movimiento social Black Lives Matter, que reavivó la organización política contra el racismo en Estados Unidos y específicamente contra la brutalidad policial hacia la población afroamericana.

Otros casos icónicos en los que un gesto de protesta se adoptó y replicó gracias a los medios de comunicación son el puño en alto de los Black Panthers, el arrodillamiento de los jugadores de fútbol americano, y la expresión “I can’t breathe” (No puedo respirar), últimas palabras pronunciadas por Eric Garner minutos antes de que un policía lo asesinara asfixiándolo. Según un reporte de The New York Times del 2020, esta frase ha sido utilizada por más de 70 personas asesinadas de maneras similares bajo custodia de la policía.

Artículo de interés relacionado:

<https://thefeministwire.com/2014/10/protest-in-ferguson/>

ALTERNATIVA NARANJA

POMARANCZOWA ALTERNATYWA

POLONIA, 1981

Movimiento anarco-post-surrealista polaco nacido poco después del golpe militar en Polonia en la ciudad de Breslavia.

Encontraron en la caricatura, el absurdo y el humor una manera de evadir la represión y confrontar al gobierno.

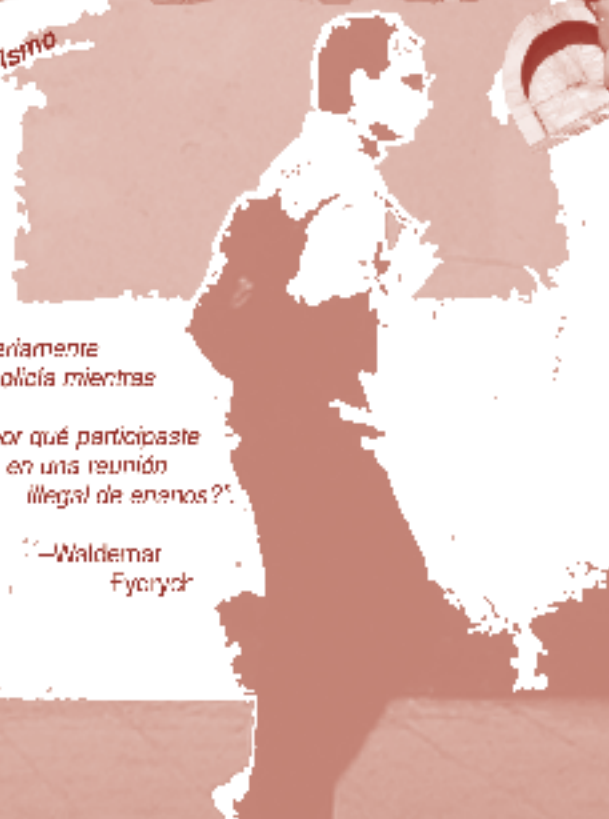
Utilizaban enanos naranjas como símbolo del movimiento, salían a manifestarse en pijama y otras cosas aparentemente inocentes.



Puedes tratar seriamente a un oficial de policía mientras te pregunta:

"¿por qué participaste en una reunión ilegal de enanos?"

—Waldemar Fycnych



Los principios de la Alternativa Naranja se sitúan en un movimiento estudiantil llamado el Movimiento para la Nueva Cultura creado en 1980 en la Universidad de Breslavia, Polonia.

Inspirados en corrientes artísticas como el Dadaísmo, el Surrealismo y el Situacionismo, encontraron en la figura del enano anaranjado un eufemismo que les permitía retar al régimen estalinista de manera evidente pero no abierta. Los participantes no podían ser arrestados por oposición al régimen sin que la policía fuera convertida en un objeto de burla.

Cuando el régimen tapaba los eslóganes de la resistencia pintados en las calles, quedaban manchas sobre los muros: un lienzo ideal para los grafitis de enanos de la Alternativa Naranja. En este movimiento revolucionario, pero desconcertante por sus símbolos ridículos, se desfilaba en las calles con disfraces de duendes anaranjados.

La estatua de un enano, dedicada a la memoria del movimiento, está hoy en Świdnicka, calle de Breslavia, en el sitio donde ocurrieron algunos de los acontecimientos.

QUEMA DE CHILES

CUERNAVACA, MÉXICO
27 DE JUNIO DE 2016



Mujeres campesinas quemaron chile seco de árbol en las ventanas del acceso trasero al Palacio del Gobierno del Estado, para exigir a las autoridades una respuesta a sus peticiones. El humo provocó irritaciones, tos y llanto en los funcionarios al interior del edificio, por lo que se tuvo que desalojar.

Utilización de un medio no violento accesible a todos, para defender derechos.
Acción colectiva no agresiva.

Desplazamiento de un grupo de cuerpos cómodos ante una circunstancia incómoda.



El anafre, el comal y el chile, elementos básicos de la cocina mexicana, fueron utilizados por un grupo de mujeres para exigir la liberación de recursos gubernamentales de apoyo al campo. Los manifestantes, integrantes de la Unión General de Obrera Campesina y Popular (UGOCP), de la Coordinadora Campesina de Movimiento Popular (CAMPO), Unión de Trabajadores del Campo (UTC) y la Coordinadora de Organizaciones del Anáhuac (COA) fueron quienes “asfixiaron” a los funcionarios en respuesta a sus demandas.

La acción fue cubierta mediáticamente por medios oficiales, pero muy rápido comenzó a circular en redes por su ingenio.

“Los funcionarios salieron a arrojarles polvo de extintores pero la quema de chiles continuó hasta que tuvieron que desalojar a todo el personal del Palacio de Gobierno.”

Pedro Tonantzin, Periodico Excélsior

BOMBA DE OLOR

CIUDAD DE MÉXICO
2015

En pleno sábado de "El buen fin"
(versión mexicana del "Black Friday"),
un grupo de activistas introdujo cápsulas
fétidas (o bombas de olor) en distintos locales
del centro comercial Parque Delta.
entre ellos C&A, Zara, Liverpool, Telcel
y el área de comida.

Desalojar un edificio de consumo extremo



Ridiculizar al enemigo

Parte del centro comercial
fue desalojado



Manifestandose desde el anonimato, esta acción apestosa perturbó el orden olfativo del statu-quo. Al día siguiente de que lanzaran las bombas de olor, apareció frente al centro comercial, en el camellón de la avenida Obrero Mundial de la Ciudad de México, un cartel que rezaba: “Tu consumo apesta”.

Acciones similares han ocurrido en otros centros comerciales del país.

REFLECTOCUBO

ALEMANIA, HUNGRÍA, ESPAÑA, CROACIA, MÉXICO, 2012...



El "reflectocubo" o "cubo irrefleable" es un gran globo cúbico de aluminio relleno de aire que se emplea en manifestaciones para 'luchar' contra la policía. La superficie plateada sirve para deslumbrar y confundir a los policías.

«I'll be your mirror,
reflect what you are
in case you don't know»
Ve var Underground

Acción de juego no agresiva.
Desarticulación de un enfrentamiento
Escudo
Ironía

Ridiculizar al enemigo

Este dispositivo fue inicialmente diseñado por el colectivo *Tools for Action* quienes, inspirados por la historia de los globos aerostáticos, propusieron un objeto que articulaba el juego, el ataque, la fantasía, la utopía, apelando a la imaginación de mundos alternativos.

El reflectocubo, con su sobredimensión, brillantez y ligereza, funciona en las manifestaciones como una herramienta de desconcierto y humor en medio de situaciones de alta tensión y riesgo de represión. Lanzarle un reflectocubo a un pelotón de granaderos convierte de pronto el ataque en un partido de voleibol.

Los inflables reflectantes se han usado en muchas ciudades en varios contextos de protesta social.

Algunos comentarios de los usuarios:

- Los reflectocubos son capaces de detener una carga policial.
- Cuando lanzamos los cubos contra los “agentes del desorden”, se detienen en seco, no saben qué hacer, comienzan a darles porrazos para romper el globo de aire gigante y plateado.
- Al final, tienen que abortar la carga policial y retirarse.
- Los reflectantes han llegado para evitar que caigamos en trampas de la policía y de su estrategia de represión.

Existen tutoriales en la red para fabricar de manera casera distintos tipos de inflables reflectantes.

Tutoriales para crear reflejantes:

<https://reflectantes.wordpress.com/>
www.toolsforaction.net/

La Liga Tensa (Esthel Vogrig N., Nadia Lartigue Z.*, Juan Francisco Maldonado G., Carolina Guerra F., Lucía Naser R.) somos un colectivo de investigadores y coreógrafos mexicanos y uruguayes que desde el 2015 pensamos las manifestaciones, aplicando herramientas de la coreografía para observar y analizar los movimientos masivos. Hasta ahora la investigación ha tenido distintas formas de salida: la exposición *Es enorme y se mueve como el gas. Una mirada coreográfica a las manifestaciones* (2017), la conferencia escénica *Escuchar la manifestación como a un río* (2019), así como algunos talleres, muchas pláticas y ahora estos cuadernos.

CUADERNOS DE PROTESTA

SE ME HACE QUE AHÍ VIENE LA CRECIENTE

sobre el tiempo y la manifestación

IMPROVISAR ENTRE MURMULLOS Y GRITOS

sobre la situación y la percepción

PARA EL RÍO, QUE TODO LO ARRANCA

sobre la violencia y la manifestación

IMAGINAR-LO POSIBLE

narraciones y experiencias en torno a la imaginación y la protesta

GRAFIAR LA TRAMA

gestos y tácticas creativas en la manifestación

La Liga Tensa ha sido acompañada en estos Cuadernos por distintos cómplices: en la edición y corrección de textos, Guillermo García Pérez, en el diseño editorial, Roger Adam Bernad, y en las ilustraciones, Julia Reyes Retana C.

El tiraje es de 400 ejemplares, bajo el cuidado de Ediciones sin resentimiento (Juan Leduc y Óscar Suárez Alemán), en los talleres gráficos Colores Impresos S.A. de C.V., Colonia Obrera, Ciudad de México, la maldita primavera del 2022.

1ª edición / ISBN: 978-607-8749-37-9

Con el apoyo del PAC, Patronato de Arte Contemporáneo, de Emiliano Becerril Silva (Elefanta Editorial) y la generosa donación de Diane Robins (gracias Diana, eres un amor, te debemos unos tamales).

*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021–2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

P A
C

Para las composiciones tipográficas se ha colaborado con distintos tipógrafos que han creado y recuperado fuentes a partir de las protestas, manifestaciones y acciones revolucionarias.

Luce Fabbri es una tipografía libre, creada por Laura Daviña, homenaje a la anarquista ítalo-uruguaya del mismo nombre. Fue desarrollada para el libro *Fascismo: definición e historia* coeditado por Microutopías y PS_São Paulo. @lauradavina

DURANGO es una tipografía caligráfica, creada por Julia Reyes Retana C. y dibujada a mano para cada uno de los títulos de estas láminas. @julitareyes

Les agradecemos su permiso para utilizarlas, su detalle y contundencia en el dibujo de las letras, sus creaciones e investigaciones nos han ayudado a dar cuerpo a nuestros textos.

La manifestación es una presa desbordada, un dique rompiéndose, un susurro enorme que se mueve como el gas, una niebla que, empujada por el viento, aparece y desaparece en donde menos se la espera.

Esta no es una investigación objetiva. Investigamos para salir a la calle, para alimentar las luchas en las que creemos y con las que buscamos cercanía, sabiendo que hay acontecimientos que nos cambian (y nos han cambiado) la vida.

Nuestros cuerpos están empapados de marchas y el tuétano de nuestros huesos convertido en lumbre. Marchamos y escribimos, a veces estos dos caminos se cruzan, a veces no. En estos cuadernos deseamos sumarnos a la protesta desde la escritura y la imagen.

Estas publicaciones derivan a la vez de una investigación colectiva y de una reflexión personal. Cada cuaderno ha sido desarrollado por una de las integrantes de la Liga Tensa y se enfoca en un aspecto de la protesta: temporalidad, situación y percepción, imaginación, violencia, tácticas creativas.